

Safe Place In The Future (?)

A contemporary art exhibition that raises critical approaches to globally overwhelming crisis

Participating Artists: Nipan Oranniwesana, Kata Sangkhae, Chakkrit Chimnok, Aphiwat Sangpattaseema, Supicha Tovivich and Supapong Laodheerasiri.

Curated by Somsuda Piamsumrit

Curatorial Association by Worathep Akkabootra

29 May 2009 – 11 July 2009 At VER Gallery

Gallery VER pleased to present **Safe Place In The Future (?)**, a contemporary art exhibition that raises critical approaches to globally overwhelming crisis. By artistic trajectories that investigate the notion of “safety” in various level ranges from individual to the communal as an urgent issue. The exhibition tries to increase awareness, arouse audiences to imagine the idea and shape of the “safe place.”

The exhibition showcases works from Nipan Oranniwesa, Kata Sangkhae, Chakkrit Chimnok, Aphiwat Sangpattaseema, Supitcha Tovivich, and Supapong Laodheerasiri.

Features 6 Thai leading contemporary artists applying various media from film, sculpture, site specific works with architectural construction to interactive/multiples. Ranges from Nipan and Katha’s sculpture and site specific works reflecting their pursuits to micro utopia and diffused insecure. Supitcha’s house made of discard objects collected during her field research resembles temporary house of the refugees. Chakkrit dyes the fabric with polluted water from his locals and transform it to the ready to wear robe. Aphiwat’s ‘Urban Paradise’ applies a half decades produced documentary film (80 min.) as critical approach to capture the outgrown development of Inner Rattanakosin Island in multi facets. With Supapong’s multiple and sculptural painting which elicit the hidden danger in public space.

ปลอดภัยสถาน (?)

นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยเพื่อตั้งคำถาม จินตนาการถึงรูปร่างของ พื้นที่ปลอดภัยในอนาคต

ศิลปินร่วมแสดงในนิทรรศการ: นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์, คธา แสงแข, จักรกริช ฉิมนอก, อภิวัฒน์ แสงพิทักษ์มา, สุพิชชา ไตวิวิษญ์ และศุภพงศ์ เหล่าธีรศิริ

คัดสรรโดย โสเมสุดา เปี่ยมสัมฤทธิ์

ทำงานสนับสนุนภัณฑารักษ์โดย วรเทพ อรรคบุตร

29 พฤษภาคม 2552 – 11 กรกฎาคม 2552 ณ เวอร์ แกลเลอรี

เวอร์ แกลเลอรี มีความยินดีเสนอ นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย **ปลอดภัยสถาน (?)** เพื่อตั้งคำถาม จินตนาการถึงรูปร่างของ พื้นที่ปลอดภัยในอนาคต อันนับเป็นปัญหาเร่งด่วนทั้งในระดับส่วนตัวและสังคม ตลอดจนส่งผลกระทบต่อระดับท้องถิ่นไปจนถึงการเป็นปัญหาเร่งด่วนระดับโลก นิทรรศการครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายให้ผู้ชมเกิดความตระหนัก ตีความและมีส่วนรับรู้ร่วมกันต่อภาวะวิกฤติโดยรอบและจินตนาการถึงการอยู่ ร่วมกับ ‘พื้นที่’ ในชีวิตประจำวันอย่าง ‘ปลอดภัย’

ผลงานใน “ปลอดภัยสถาน (?)” ประกอบไปด้วยประติมากรรมและผลงานจัดวางเฉพาะที่ เพื่อแทนความหมายพื้นที่อุดมคติแบบใหม่และการบันทึกประสบการณ์ส่วนตัวของนิพันธ์และคธา สุพิชชาสร้างศิลปะจัดวางเฉพาะที่เลียนแบบงานโครงสร้างสถาปัตยกรรม โดยเชื้อเชิญคนในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างที่พำนักชั่วคราวสำหรับผู้อพยพ ผลงานแพ้น้ำที่ถูกล้อมจากน้ำเสียในแม่น้ำท่าจังหวัดเชียงใหม่นำมาตัดเย็บและจัดวาง เพื่อท้าทายประสบการณ์การรับรู้ของคนดูของจักรกริช ศุภพงศ์ทำผลงานปฏิสัมพันธ์กับคนดู (ศิลปะมัลติมีเดีย) เพื่อสำรวจความรู้และค้นหาทางออกต่อวิกฤติการณ์ความรุนแรงในสังคม นอกจากนี้ยังมีผลงานภาพยนตร์ความยาว 30 นาที เรื่อง “Urban Paradise” เพื่อจัดฉายในนิทรรศการนี้เป็นครั้งแรก ซึ่งอภิวัฒน์ใช้เวลาค้นคว้ารวบรวมข้อมูลนานกว่า 5 ปี เพื่อตีแผ่เรื่องราวและผลกระทบจากโครงสร้าง นโยบายทางการเมืองที่มีผลต่อการปรับเปลี่ยนภูมิทัศน์และไล่อพยพชนบริเวณ เกาะกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน