

"Mini Flyweight Abstraction"

(มินิฟลายเวท แอ็บสแตรคชั่น)

เมื่อช่วงเดือนมีนาคม ปี พ.ศ. 2554 ที่ผ่านมา ผมได้รับการเชิญชวนให้บริจาคผลงาน เพื่อนำไปประมูลหารายได้มอบให้แก่ประเทศญี่ปุ่น หลังจากที่โดนเหตุการณ์ภัยพิบัติแผ่นดินไหวและสึนามิ ผมมีความยินดีที่จะมอบผลงานให้ แต่ก็ไม่รู้ว่าควรจะมอบผลงานชิ้นไหนให้ดี เพราะด้วยผลงานที่ผ่านมามันก็ไม่ค่อยจะเหมาะเท่าไรนัก ผมจึงได้ลองสร้างผลงานจิตรกรรมนามธรรมขึ้นมา ซึ่งก็เป็นผลงานที่มีขนาดเล็กเพื่อความสะดวกในการจัดส่งทางไปรษณีย์ ...และนี่คือจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรมชุดนี้ของผม

หลังจากที่เริ่มสร้างผลงานจิตรกรรมนามธรรมเพื่อนำไปบริจาค ผมก็ได้ทดลองและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรมอย่างต่อเนื่องตลอดทั้งปี ด้วยจุดเริ่มต้นของผลงานที่มีขนาดเล็ก จึงทำให้ผมนึกถึงคำว่า "Mini" และผมก็ได้ค้นหาคำที่เกี่ยวข้อง จนได้พบกับคำว่า "Mini Flyweight" ซึ่งเป็นชื่อน้ำหนักรุ่นมวยที่เล็กที่สุดในโลก ตามคำเรียกของ สถาบันสหพันธ์มวยนานาชาติ (IBF) โดยนักมวยผู้ที่ชกในฟิกัดนี้ ต้องมีน้ำหนักไม่เกิน 105 ปอนด์ (45 กิโลกรัม) ผมรู้สึกชอบกับคำนี้ จึงได้นำมาตั้งเป็นชื่อของผลงานจิตรกรรมนามธรรมชุดนี้

โดยปกติผลงานส่วนใหญ่ที่ผ่านมาของผมมักจะเป็นศิลปะแบบคอนเซ็ปชวลอาร์ต (Conceptual Art) ซึ่งเป็นศิลปะที่เน้นแนวความคิดเป็นหลัก ผลงานในชุดนี้จึงค่อนข้างแตกต่างจากผลงานที่ผ่านมา จากศิลปะแบบคอนเซ็ปชวลอาร์ตที่มุ่งเน้นและให้ความสำคัญกับแนวความคิด มาเป็นผลงานศิลปะแบบนามธรรม (Abstract Art) ที่มีลักษณะเด่นในเรื่องของคุณค่าและความงามทางทัศนธาตุ (Visual Element) โดยไม่มีเนื้อหาหรือความหมายของภาพ สิ่งที่ผมสนใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในชุดนี้ก็คือ การสร้างพื้นผิวของผลงานด้วยวิธีการปะติดและการระบายสีที่ทับกันหลายชั้น การจัดองค์ประกอบที่กระจายไปทั่วทั้งภาพ โดยไม่มีจุดเด่นหรือจุดรองที่ชัดเจน ซึ่งทำให้ผลงานมีลักษณะของการมองแบบเป็นภาพรวม การใช้สีที่เรียบง่ายในลักษณะของภาพเอกรงค์ (Monotone) และความกำกวมระหว่างความเป็นแบบแผน (Formal) และความไม่เป็นแบบแผน (Informal) โดยถึงแม้จะใช้รูปทรงที่เรียบง่ายตามรูปแบบและโครงสร้างที่มีคุณลักษณะของเรขาคณิต แต่วิธีการวาดก็ไม่ได้ใช้อุปกรณ์ในการวัดสัดส่วนให้สมบูรณ์ และยังใช้วิธีการวาดแบบด้นสด (Improvise) โดยไม่มีแบบร่าง ไม่ได้วางแผนหรือจัดองค์ประกอบไว้ล่วงหน้าทั้งหมด บ่อยครั้งที่ผลงานเมื่อวาดเสร็จมักจะมีลักษณะต่างจากการเริ่มต้นลงมือวาดในช่วงแรก หรือตามที่ตั้งใจเอาไว้

ศุภพงศ์ เหล่าธีรศิริ