

Title : 100 SGD, 100 NZD, 100 CNY and 100 MYR (Example of One Hundred project)

Artist : Supapong Laodheerasiri

Material : Tax Invoice / Receipt

Size : 15 x 21 CM. Each

Year : 2012

ชื่อผลงาน : 100 ดอลลาร์สิงคโปร์ (SGD), 100 ดอลลาร์นิวซีแลนด์ (NZD), 100 หยวนเหรินหมินปี้ (CNY) และ 100 ริงกิต (MYR) (ตัวอย่างของโครงการหนึ่งร้อย)

ศิลปิน : ศุภพงศ์ เหล่าธีรศิริ

วัสดุ : ใบกำกับภาษี / ใบเสร็จรับเงิน

ขนาด : 15 x 21 ซม. ต่อภาพ (จำนวน 4 ภาพ)

ปีที่สร้าง : 2554

เมื่อเกิดเหตุการณ์หรือภัยพิบัติต่าง ๆ ระบบเศรษฐกิจจะเป็นสิ่งหนึ่งที่ได้รับผลกระทบไปด้วยเสมอ และผลกระทบทางเศรษฐกิจก็เป็นสิ่งที่มีผลเกี่ยวเนื่องกันไปทั่วโลก ปัญหาทางเศรษฐกิจของประเทศหนึ่งอาจเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เกิดปัญหาารุกรามไปทั่วทั้งโลก ยกตัวอย่างเช่น เมื่อในปี พ.ศ. 2540 เกิดวิกฤตการณ์ทางการเงิน ที่มีชื่อว่า “วิกฤตต้มยำกุ้ง” โดยมีประเทศไทยเป็นจุดเริ่มต้น

ตัวเลข 100 เป็นตัวเลขที่แสดงถึงปริมาณหรือจำนวน แต่สำหรับเงินตราตัวเลข 100 นอกจากความหมายในเชิงปริมาณแล้วมันก็ยังหมายถึงความหมายของมูลค่าอีกด้วย และหากเป็นสกุลเงินที่แตกต่างกัน ก็จะมีมูลค่าที่แตกต่างกันไป ข้าพเจ้านำประเด็นดังกล่าวมาสร้างสรรคเป็นโครงการศิลปะเพื่อตั้งคำถามและนำเสนอเรื่องของ จำนวน คุณค่า และมูลค่า โดยนำเสนอผ่านเงินแต่ละสกุลในจำนวน 100 ที่เท่ากัน พร้อมทั้งแฝงนัยยะในเรื่องความสัมพันธ์และเสถียรภาพทางเศรษฐกิจของประเทศต่าง ๆ

ข้าพเจ้านำเงินบาทซึ่งเป็นสกุลเงินของประเทศไทย ไปแลกเปลี่ยนเป็นเงินสกุลต่างประเทศ โดยให้ได้มูลค่า 100 ตามแต่ละสกุลเงินของประเทศต่าง ๆ ซึ่งในการแลกเปลี่ยนสกุลเงินนั้นย่อมมีอัตราแลกเปลี่ยนที่แตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศ การแลกเปลี่ยนเงินให้ได้มูลค่า 100 ตามสกุลเงินต่าง ๆ ก็ย่อมใช้จำนวนเงินบาทที่แตกต่างกัน เงินจำนวน 100 ตามแต่ละสกุลเงิน ถึงแม้จะมีจำนวน 100 เท่ากัน แต่กลับมีมูลค่าที่ต่างกัน และอัตราค่าแลกเปลี่ยนของสกุลเงินต่าง ๆ ก็เป็นสิ่งที่มีการผกผันเปลี่ยนแปลงอยู่โดยตลอด ไม่ได้เป็นสิ่งที่มีความคงที่และแน่นอน โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรคศิลปะโครงการนี้ด้วยวิธีการศิลปะเชิงกระบวนการ (Process Art) แล้วนำหลักฐานที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเงินมาจัดแสดงเป็นผลงาน