

“ภาพถ่ายของจิตรกรรมนามธรรม”

ผลงานของ ศุภพงศ์ เหล่าธีรศิริ เป็นงานภาพถ่าย ที่ท้าทาย และเล่นกับความคิดของผู้ชม ศุภพงศ์ถ่ายภาพจากงานต้นแบบซึ่งเป็นงานจิตรกรรมที่เขาสร้างสรรค์ขึ้นด้วยตนเอง งานจิตรกรรมดังกล่าวเป็นงานในรูปแบบนามธรรม มีพื้นผิวและรูปทรงที่น่าสนใจ เมื่องานจิตรกรรมเปลี่ยนสภาพมาเป็นภาพถ่าย งานจิตรกรรมในภาพถ่ายจึงกลายเป็นวัตถุที่เป็นรูปธรรมไปโดยปริยาย ผลงานเหล่านี้ชวนให้ผู้ดูได้ใช้ความคิดในเชิงเปรียบเทียบความเป็นนามธรรม และรูปธรรม ตลอดจนความหมายของความเป็นภาพเขียนและความเป็นภาพถ่าย ความเป็นศิลปะและความเป็นวัตถุ ระหว่างงานทั้งสองลักษณะด้วย

ผู้เขียน : ผศ. สมพร รอดบุญ